

**‘Pero yo ya no soy yo,
ni mi casa es ya mi
casa’**

Camila Salame

01.08.19 - 06.09.19

RINCÓN

RINCÓN se complace en presentar la primera exposición de Camila Salame en la galería. Egresada de Artes Plásticas e Historia del Arte de la Universidad de Los Andes y el programa de Maestría en Bellas Artes de la Universidad Panthéon -Sorbonne de París, Salame vive en París y trabaja entre París, Bogotá y Beirut.

La obra de Salame surge en gran parte de su historia personal y se entrelaza con conceptos más amplios y que nos conciernen a todos como humanidad, como lo son el hogar, la memoria, la migración y la naturaleza. Su investigación plástica se centra en materiales frágiles, efímeros, delicados y naturales que dan como resultado instalaciones y esculturas que recrean un universo personal y poético.

Las obras que presentamos en “Pero yo ya no soy yo, ni mi casa es ya mi casa”*, hacen parte de Florilegio – Botánica de un paisaje emocional y Casas Perdidas – Romances del Regreso.

Florilegio es un herbario que toma la forma de papeles de colgadura – elementos decorativos de los espacios interiores de una casa- cuyos patrones representan especies nativas de plantas de los cerros de Bogotá. Los cerros son hogar de múltiples especies de flora y fauna que hoy en día se ven amenazados por la urbanización – legal e ilegal-, la contaminación, las actividades mineras o eventos tan devastadores como los incendios, los cuales muchas veces son ocasionados de manera intencional. Los cerros de Bogotá, hacen parte del paisaje de la ciudad pero también parte del paisaje emocional de sus habitantes, para los cuales los cerros son un punto de referencia y ubicación así como escenario de las diferentes estratificaciones sociales de la ciudad.

En palabras de la artista: Con la obra ‘Florilegio’ busco explorar los paisajes emocionales formados por nuestros puntos de orientación geográficos y naturales. A través de un diálogo entre el arte y la naturaleza, deseo evocar la aspiración a una casa, como un espacio móvil interno y personal, que llevamos con nosotros.”

‘Casas Perdidas’ , es una serie de esculturas que representan el arquetipo de la casa (cuatro paredes y techo) elaborados en distintos materiales tales como cera de abejas, pétalos de flores y tejidos. Cada una es una reflexión plástica del espacio íntimo y vital que es la casa y la carga simbólica o cultural de los materiales que las constituyen. Para Salame estas casas perdidas son : “imágenes poéticas que como promesas de un regreso imposible a la casa original e íntima, se edifican cual arquitecturas frágiles en nuestro imaginario. Intentos de retrasar plásticamente un posible camino de regreso..”.

*Verso del poema ‘Romance Sonámbulo’ de Federico García Lorca.

Camila Salame

B. 1985, Bogotá, Colombia

Vive y trabaja en París, Francia / Lives and works in Paris, France

Education / Educación

- 2013 Master 1 y 2 Artes Plásticas, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Paris. Mención "Muy bien"- Bajo la Dirección de Gisèle Grammare.
- 2008 Pregrado en Artes Plásticas e Historia del Arte. Facultad de Artes y Humanidades. Universidad de los Andes, Bogota.

Exposiciones Individuales / Solo Shows

- 2019 'Pero yo ya no soy yo, ni mi casa es ya mi casa' - Galeria RINCÓN, Bogota.
'Agua de Rosas & Flores de Azahar - Rumores de Familia' - Salón de Proyectos. Facultad de Artes y Humanidades. Universidad de los Andes. Bogota.
- 2018 'Eau de Roses & Fleurs d'Oranger' - Galerie de L'OpenBach, Paris

Group Exhibitions / Exposiciones Colectivas

- 2019 PARCOURS SAINT GERMAIN - La Fleur de l'Art - Boutique Dinh Van, París
SALON DE MONTROUGE 2019 – 'Désorientés' - Curadores Marie Gautier & Ami Barak, Montrouge
'Ensorcelés' - Curadores Joanna Wong & Marie-Constance Mendes
'Tisseuses de Memoire' - Curadora Carolina Ariza - Galerie Artefaktos, París
- 2018 'Intelligence du Rêve' –Curadora Emanuela Dunand - Galerie EOF, Paris
- 2017 ATTACHES / Joven escena artística colombiana en París- Curadora Claire Luna. Dentro del marco del Año Francia/Colombia. Cité Internationale des Arts de París.
'Mediterranean Routes'- Imago Mundi Benetton Collection, Palermo.
'Terres rêvées' - Caféothèque – Curadora Christina Chirouze, París
- 2016 'La Forza delle Rovine' - Curador Marcello Barbanera. Palazzo Altemp, Rome
- 2015 'Métissages' - Caféothèque - Curadora Christina Chirouze, Paris
- 2013 EXPOSURE 2013 - Escena Artística Contemporánea Libanesa- Beirut Art Center, Beirut FLATLANDS. Consulado de Colombia en París – París. Curadoras Mildren Duran y Angélica González
- 2012 Selección de artistas de Master1- Paris 1 Panthéon Sorbonne, Galerie Michel Journiac, Paris
- 2008 Intensos y Ausentes – Presentación de trabajo de grado - Salón de Proyectos – Facultad de Artes y Humanidades - Universidad de los Andes, Bogotá



'Dulce Recuerdo' / 'Sweet memory'
Miel, papel, frasco de vidrio / Honey, paper,
glass jar
13 x 6 cm
Pieza unica + 2 PA
2013



*'Cuento las horas entre las flores' / 'Counting
the hours amongst the flowers'*
Rosas de Damasco, papel, y cúpula de
vidrio / Damascus Roses , paper, and glass
dome
18 x 13 cm
Pieza unica + 2 PA
2019



'Silenciosa Plegaria' / 'Silent prayer'

Jabón de Alepo a base de aceite de olive y hojas de laurel./ Alep Soap made of olive oil and laurel tree leaves.

10 x 15 x 12 cm

2015



'Susurro de un árbol borracho' / 'Whisper from a dizzy tree'

Papel, Ceiba Speciosa (Palo Borracho)

Seda vegetal proveniente de América del Sur / Paper, Ceiba Speciosa, vegetable silk from South America

12 x 25 x 20 cm

Pieza unica + 2 PA

2015



'Casa para Soñar' / ' House to dream'
Cera de abejas / bees wax
14 x 25 x 28 cm
Pieza única + 2 PA
2013



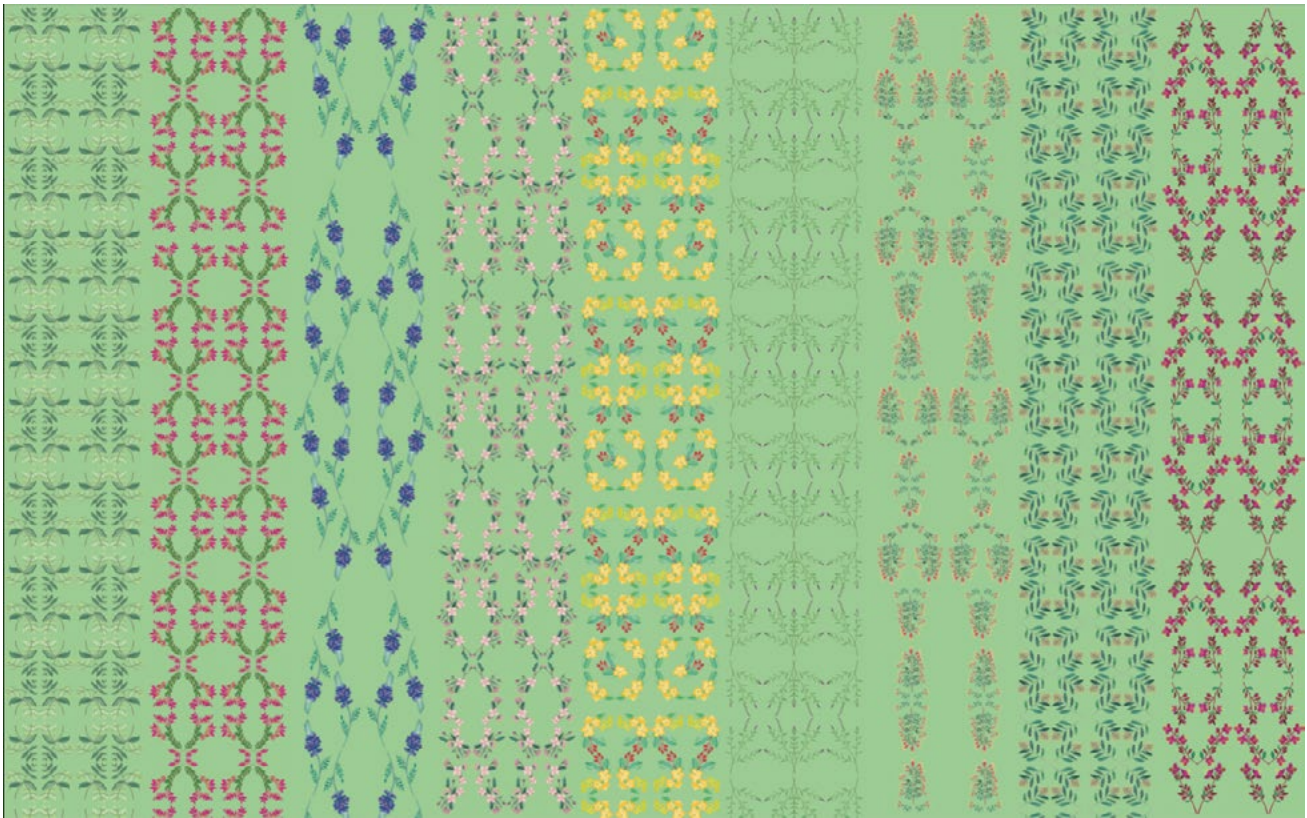
'En pedazos 2' / 'Crumbling into pieces 2'
Panela / Raw sugar cane
12 x 20 x 16 cm
Pieza única + 2 PA
2015



'Guarda memoria' / 'Mind Keeper'
Parafina / Paraffin
12 x 7 x 6 cm
Pieza única + 2PA
2015



'Siempreviva' / 'Inmortal'
Pétalos de *Statice Sinuata* (Lavanda de mar) y madera
/ *statice petals* (Sea Lavender) and wood.
10 x 14 x 12 cm
Pieza única + 2 PA
2015



Florilegio- Botánica de un paisaje emocional / Florilegio - Botanics of an emotional landscape

Dibujos en acuarela, impresión digital sobre tela/ Watercolor drawings, digital printing on canvas

Dimensiones Variables/ Variable dimensions

2017

Acerca de / About RINCÓN

RINCÓN es una plataforma expositiva de arte contemporáneo que tiene como propósito acompañar a artistas en el desarrollo de sus carreras, participar en el mercado del arte y fomentar el coleccionismo.

RINCÓN basa su programación en cinco áreas de interés: relación entre arte y arquitectura, abstracción geométrica, proyectos interdisciplinarios, fotografía y experimentación con materiales.

Desde su inicio se ha propuesto conectar distintas escenas artísticas y promover el intercambio de prácticas internacionales.

RINCÓN is an exhibiting platform of contemporary art that aims to accompany artists in the development of their careers, to participate in the art market, and to encourage collecting.

RINCÓN bases its programming in five areas of interest: relation between art and architecture, geometric abstraction, interdisciplinary projects, photography and experimentation with materials.

Since its beginnings, RINCÓN aims to connect different art scenes and to promote the exchange of international art practices.

Contact/ Contacto

Margarita Rodriguez

Director/a

margarita@rinconprojects.com

P. +57 310 233 38 03

Amy Navarrete

Proyectos / Projects

proyectos@rinconprojects.com

P. +57 304 218 90 68

Calle 75 # 22-44, 2do piso

Casa San Felipe

Bogotá, Colombia

info@rinconprojects.com

+57 305 368 77 98

Twitter

[@rinconprojects](https://twitter.com/rinconprojects)

Instagram

[@rincon_projects](https://www.instagram.com/rincon_projects)

Facebook

www.facebook.com/rinconprojects