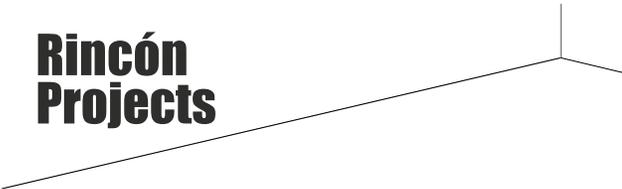


# **PUERTAS AL MAR**

Santiago Vélez Salamanca

21.09.2017-20.10.2017

**Rincón  
Projects**

A graphic element consisting of a thin black line that starts from the bottom left, extends horizontally to the right, then turns vertically upwards, and finally turns diagonally upwards and to the left, forming a partial corner shape.

*Borders (What's up with that?)*  
*Politics (What's up with that?)*  
*Police shots (What's up with that?)*  
*Identities (What's up with that?)*  
*Your privilege (What's up with that?)*  
*Broke people (What's up with that?)*  
*Boat people (What's up with that?)*  
*The realness (What's up with that?)*  
*The new world (What's up with that?)*  
*Am gonna keep on all that*

Coro de la canción "Borders" de M.I.A. <sup>1</sup>

"Mirar el agua en distintos escenarios del mundo", fue el acto repetitivo que condujo a Santiago Vélez a comprender el mar como un espacio geográfico complejo en el que acontece uno de los fenómenos más estremecedores del mundo contemporáneo: la migración humana como consecuencia de fenómenos socio políticos diversos que destituye las condiciones básicas de existencia. La puerta aparece en estas imágenes como un objeto simbólico que contiene en sí mismo la contradicción que encarna el migrante en su travesía: esa búsqueda desesperada de otra vida aún en medio de la agonía dilatada que representa cruzar el mar. El advenimiento de lo insoportable y la inexplicable fuerza humana que lo soporta. La acción de Vélez con estas puertas enuncia una "hipotética y absurda solución" a la problemática del migrante, su carácter escultórico las mitifica como objeto mesiánico frágil e indestructible al unísono. Gesto de resistencia que evoca la revisitada 'Balsa de la medusa' (1819) de Gericault<sup>2</sup>, ese icono del desespero, de la impotencia frente al naufragio del cuerpo y también del espíritu (con todo lo que ello implica), una pintura que denunció la indiferencia ante la muerte y en consecuencia, ante la vida.

Las imágenes de Vélez son bellas y perturbadoras, sus fotografías y videos enmarcan la presencia imponente de la naturaleza y a su vez la fuerza de la puerta erguida que se tambalea pero no cae. Esas puertas delatan la presencia (¿invisibilizada?) de quienes padecen la tragedia que implica ese involuntario suceso de atravesar tal vez con un único resultado posible: el de darle un *continuum* a esa tragedia que tomará otra forma una vez se esté al otro lado, en esa otra tierra, en medio de un enajenamiento brutal. Hay en la apuesta de Vélez un pensamiento profundo sobre los territorios de tránsito migratorio (liminal), la identidad, la precariedad de ciertas vidas y la intolerancia. De ahí que como artista haya constituido una figura que es producto de sus investigaciones visuales e histórico-geográficas: "la geopoética del agua", categoría que emerge de intersecciones donde el agua como concepto se dramatiza: "agua y frontera", "agua y capitalismo de ficción" ó "agua y compromiso". Las ideas de Vélez se traducen en obras de arte que pueden ubicarse en lo que se ha dado en llamar estética de la resistencia, una forma de arte que se levanta "contra las proclamaciones de ¿la verdad? divulgadas por los regímenes represivos" (Jean Fisher) y añade Gerardo Mosquera "hay que recurrir con determinación a la capacidad afectiva del arte para desafiar esas proclamaciones hegemónicas de la verdad".

El Golfo de Urabá, el Estrecho de La Florida y el Mar Mediterráneo, son algunos de los lugares donde Vélez ha estado observando la vida de quienes migran. Cada paisaje humano (y entiéndase acá el término en su sentido más político) con su particular carácter, su miedo, su humanidad vulnerada, su afecto (...) *Puertas al mar* escenifica una idea de tiempo que no existe, la inmaterialidad de la promesa y por sobre todas las cosas la resiliencia de esos cuerpos migrantes ausentes de sí mismos. "Los otros sólo se nos aparecen como realmente

vivos si sus vidas son percibidas como vulnerables, eso es, bajo el riesgo de la depresión y la pérdida, la única forma en la que podemos intentar controlar la replicación del terror es abrazando la vulnerabilidad del otro y respetando sus derechos y obligaciones”, una sentencia de Judith Butler que se conecta con lo que tiembla fuera de los marcos de las imágenes que acá vemos y afrontamos: hacemos cara a este fenómeno asumido como impropio.

<sup>1</sup> Fronteras (¿qué me dices de eso?). Política (¿qué me dices de eso?). Disparos de policía (¿qué me dices de eso?). Identidades (¿qué me dices de eso?) . Tu privilegio (¿qué me dices de eso?). Gente arruinada (¿qué me dices de eso?). Gente en bote (¿qué me dices de eso?). La realidad (¿qué me dices de eso?). El nuevo mundo (¿qué me dices de eso?)  
Voy a seguirle el paso a todo eso. Videoclip Borders: <https://www.youtube.com/watch?v=r-Nw7HbaeWY>  
Coro de “Fronteras”, composición de Maya Arulpragasam (M.I.A.) músico, artista y realizadora audiovisual inglesa nacida en Hounslow, Londres. Su infancia estuvo marcada por el desplazamiento forzado y una forma de vida precaria a causa de la guerra en Sri Lanka (1983 – 2009).

2



Érika Martínez Cuervo



# SANTIAGO VÉLEZ SALAMANCA

B. Medellín ,Colombia 1972

Vive y trabaja en Medellín / Lives and works in Medellín

## EDUCACIÓN / EDUCATION

- Actual Doctorado Estudios Avanzados de Producciones Artísticas Universidad de Barcelona, España  
2016 Master en Producción e Investigación Artística Universidad de Barcelona, España.  
2011 Magister en Estética, Línea Semiótica de la Cultura. Título de la Tesis "Autorretratos, reflexiones sobre la autoidentidad en el arte" Universidad Nacional de Colombia sede Medellín  
2003 Especialista en Estética, Línea Estética, Arte y Ecologismos. Título de la Monografía: "Encuentros con el Doble". Universidad Nacional de Colombia sede Medellín. editor@thecity-paperbogota.com  
1999 Maestro en Artes Plásticas, Título de la Tesis: "A". Universidad Nacional de Colombia sede Medellín.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO SHOWS

- 2017 Puertas al mar. Rincón Projects + Lokkus Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia  
2015 SoloSwab. Lokkus Arte Contemporáneo. SWAB Art Fair. Barcelona, España

## EXPOSICIONES COLECTIVAS SELECCIONADAS / SELECTED GROUP SHOWS

- 2017 De Natvræ. Fundación Setba. Barcelona, España  
2016 Madre Tierra Amotinada. Museo de Arte Moderno de Bogotá. Colombia  
Art/Natura projecte obert. Museo de Gavà. Barcelona, España  
DES-MINADO. Museo de Arte del Tolima. Ibagué y Museo Zenú. Montería, Colombia  
Desplaçaments. L'Estruch. Fàbrica de creació de les arts en viu. Sabadell, España  
2015 MDE15. Encuentro Internacional de Arte de Medellín, Museo de Antioquia, Medellín  
Laboratorio 50. Aves Migratorias. DESEARTEPAZ. Centro Colombo Americano, Medellín Salón Regional, Resonancias Derivas del Agua, Museo de Antioquia, Medellín, Colombia  
2014 Exceso Escases, Museo de Arte Moderno de Medellín en el Museo del Agua, Medellín  
Residencia Mayo, Proyecto URRRA, Buenos Aires, Argentina  
Contraexpediciones. Museo de Antioquia, Medellín, Colombia  
2013 Antioquias, Diversidad e Imaginarios de Identidad, Museo de Antioquia, Medellín, Colombia  
2012 Artecámara 2012, Nodos de la Emergencia. ARTBO 2012, Bogotá, Colombia  
Segundo Premio Bial de Artes Plásticas y Visuales Bogotá 2012, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia  
Influjos. Antigua Estación del Ferrocarril, Fundación Calle Bohemia, Armenia, Colombia  
2011 Exponer la Mesa de Trabajo. Galería Olivier Debré Alianza Colombo Francesa, Medellín, Colombia  
2010 Exposición Bicentenario In-situ. Centro Colombo Americano, Medellín, Colombia  
2009 X Bial de Arte de Bogotá, Museo de Arte Moderno de Bogotá. Colombia  
13 Salón Regional de Artistas, Zona Antioquia. Estación del Ferrocarril de Armenia, Colombia  
2008 URGENTE 41 Salón Nacional de Artistas. Museo de Arte Religioso. Cali, Colombia  
2007 XII Salón Regional de Artistas, Zona Antioquia. Centro Colombo Americano, Manizales. Museo de Antioquia, Medellín, Colombia  
Serial – 3D. Profesores Escuela de Artes. Sala Pedro Nel Gómez. Universidad Nacional,

- Medellín, Colombia
- 2006 Los Dominios Inciertos de la Fotografía. FOTOLOGIA. ASAB. Bogotá, Colombia  
 Convergencias y Divergencias. Universidad de Pamplona, Norte de Santander, Colombia  
 In Situ. 25 Años de la Facultad de Artes U de A. Centro Colombo Americano, U de A. Medellín.  
 Trece que te parece. Tres Patios, Espacio Plástico Alternativo. Medellín, Colombia
- 2005 Puntos de Vista. Reflexiones al aire libre. Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia  
 Doy Gracias. Galería de la Oficina. Medellín, Colombia  
 Concurso de Artes Plásticas "La Libertad Guiando al Pueblo". Embajada de Francia.  
 Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia
- 2004 Gama Natura. Museo de Arte Moderno de Medellín. Medellín, Colombia  
 En Obra. Galería Nómada. Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional de Colombia.  
 Sede Medellín, Colombia
- 2003 Primer Salón de Arte Bidimensional. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá, Colombia  
 X Salón Regional de Artistas Zona Antioquia, MAMM, Ministerio de Cultura.  
 Museo de Antioquia. Medellín, Colombia  
 Imagen Regional IV. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá, Colombia  
 Cuatro Artistas. Sala de Arte Suramericana de Seguros. Medellín, Colombia  
 Heartists in the Marketplace. Centro Colombo Americano. Medellín.
- 2002 V Salón de Obra Gráfica. Museo Universitario Universidad de Antioquia, Medellín.
- 2000 VII Bienal de Arte de Bogotá, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia  
 IX Salón Regional de Artistas Zona Antioquia, MAMM. Medellín. Palacio de la Cultura Rafael  
 Uribe Uribe. Medellín, Colombia  
 UN PUNTO EN COMUN, III Muestra Egresados Artes Plásticas Universidad Nacional Cámara de  
 Comercio. Medellín, Colombia
- 1999 TELEVISION Muestra internacional de artes electrónicas, Museo de Arte Moderno y Museo  
 Nacional Santa fe de Bogotá, Colombia  
 ...99... Cámara de Comercio, Medellín, Colombia
- 1998 REFLEXIONES, Primeros Premios Salones Nacionales 1940 - 1998, MAMM. Medellín, Colombia  
 IX Salón de Artistas Universidad de Antioquia Museo Universitario U de A y Cámara de  
 Comercio. Medellín, Colombia
- 1997 XVII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, MAMM. Medellín, Colombia  
 III Bienal de Fotografía, Universidad de Antioquia, Museo Universitario U de A. Medellín

## **INTERVENCIONES PÚBLICAS / PUBLIC INTERVENTIONS**

- 2014 Una Gran Realidad, Parque Biblioteca España, Medellín Colombia.  
 Proyecto de intervención artística realizado con el Colectivo La Temporal que a partir de la  
 reproducción a escala de la Biblioteca España creaba juegos de relaciones interactivas con el  
 espectador a través de dispositivos móviles.  
[www.bibliorutasmedellin.com](http://www.bibliorutasmedellin.com)
- 2003 Lluvia de Niebla, Edificio abandonado, Medellín, Colombia  
 En colaboración con Juan Luis Mesa, se intervino el subsuelo de un edificio  
 abandonado con agua, luces led y fuego.

## **RESIDENCIAS / RESIDENCES**

- 2014 Residencia Mayo, Urra ([www.urraura.com.ar](http://www.urraura.com.ar)) Buenos Aires, Argentina.  
 Contraexpediciones Museo de Antioquia. Municipio de Belmira-Antioquia

## **COLECCIONES PÚBLICAS / PUBLIC COLLECTIONS**

Banco de la República Biblioteca Luís Ángel Arango (Bogotá, Colombia)

Museo de Antioquia (Medellín, Colombia)

Museo de Arte Moderno de Medellín (Medellín, Colombia)

Museo Universitario Universidad de Antioquia (Medellín, Colombia)

## **DISTINCIONES / DISTINCTIONS**

2005 Tercer Puesto. Concurso de Artes Plásticas "La Libertad Guiando al Pueblo"  
Embajada de Francia. Museo de Arte Moderno de Medellín.

## **CURADURIAS / CURATING EXPERIENCE**

2016 De objetos a objetaulidades. Lokkus Arte Contemporáneo. Medellín

2014 Imagen Regional 8, Ibagué, Neiva y Honda. Banco de la República, Colombia

2012 Nodos y Derivas, Muestra de Grado. Museo Universitario Universidad de Antioquia, 2012-2013

2011 Muestra Artística Plástica, Comuna 11- Laureles. Arte Libre, Pinacoteca D'Vinci, Fundación  
Aburrá. Medellín, Colombia

2010 Espejito/Espejismo. Curaduría en colaboración con Santiago Rueda.

Teatro Parque Nacional, Bogotá, Colombia

Espejito/Espejismo. Curaduría en colaboración con Santiago Rueda. Casa Tres Patios. Medellín

Pase sin Autorización. Cámara de Comercio, sede Bello, Colombia

2008 In-conexos, Muestra de Grado Universidad de Antioquia. Palacio de la

Cultura Rafael Uribe Uribe, Medellín, Colombia

2006 Habitus. Intervenciones en el lugar. Casa Tres Patios Espacio Plástico Alternativo. Medellín

Entrever. Curaduría en colaboración con Tony Evanko. Casa Tres Patios

Espacio Plástico Alternativo. Medellín, Colombia

Arte y Espacio en la Tierra. Curaduría en colaboración con Tony Evanko.

Casa Tres Patios Espacio Plástico Alternativo, Centro Colombo Americano, U de A. Medellín.



Puertas al Mar - Mediterráneo  
Fotografía a color  
77 x 116 cm (enmarcada)  
Edición: 3/6 + 1 P/A  
2016



Puertas al Mar - Golfo de Urabá  
Fotografía a color  
77 x 116 cm (enmarcada)  
Edición: 1/6 + 1 P/A  
2016



Puertas al Mar - Estrecho de la Florida  
Fotografía a color  
77 x 116 cm (enmarcada)  
Edición: 1/6 + 1 P/A  
2017



**Puertas al mar. Golfo de Urabá**  
**Video Monocanal FullHD**  
2:38 min.  
Edición: 1/3 + 2 P/A  
2016



**Puertas al mar. Estrecho de la Florida**  
**Video Monocanal FullHD**  
5:41 min.  
Edición: 1/3 + 2 P/A  
2017

## **Acerca de / About Rincón Projects**

Rincón Projects es una iniciativa para reunir ideas y personas interesadas en el arte, de manera colaborativa y con el fin de generar diversos proyectos en áreas como la gestión cultural, el mercado del arte, las publicaciones y la asesoría en eventos artísticos. En un mundo globalizado, Rincón Projects ha realizado sus actividades y participado en ferias en diferentes ciudades como Bogotá, New York, Oaxaca, Buenos Aires y Punta del Este, promoviendo el intercambio y conexión entre individuos de diferentes contextos culturales.

Rincón Projects originalmente tiene carácter nómada, sin embargo, a partir de marzo de 2015 cuenta con un project room, en la ciudad de Bogotá y desde marzo de 2017 un espacio expositivo en San Felipe - Distrito de arte- Bogotá.

*Rincón Projects is a venture to bring together ideas and people interested in the arts, in a collaborative way to generate different venues expanding from exhibitions to publications. In a globalized world, Rincón Projects develops its activities in different cities promoting the exchange and connection between individuals and their various cultural backgrounds. Rincón Projects has curated and organized exhibitions in Bogotá, New York, and Mexico. Since March 2015, RP has a project room in Bogotá, Colombia, and a permanent exhibition space at the Bogotá Art District, Bogotá. However, RP keeps its roving and mobile philosophy, as new projects are planned for different spaces in Bogotá and other cities.*

### **Contact/ Contacto**

**Margarita Rodriguez**

**Director/a**

margarita@rinconprojects.com

P. +57 310 233 38 03

**Lisa Granada**

Proyectos / Projects

proyectos@rinconprojects.com

P. +57 311 849 55 93

Calle 74A # 20C-75

Cel. +57 305 368 77 98

Bogotá, Colombia

info@rinconprojects.com

Twitter

@rinconprojects

Instagram

@rincon\_projects

Facebook

www.facebook.com/rinconprojects