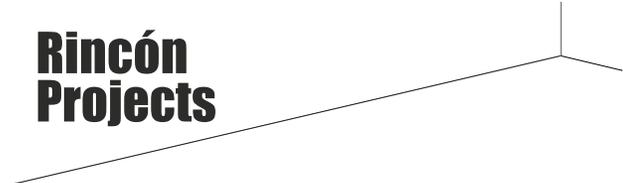


# **Aprender a Ver**

Ana Belen Cantoni | Stefanie Loveday  
Lia Garcia | Luis Fernando Ramírez  
Gabriel Antolinez | Bihzad  
Lisa Granada | Juana Gaviria |  
Andrés Valles | Luisa Roa

**Rincón  
Projects**

A graphic element consisting of a thin black line that starts from the bottom left, extends horizontally to the right, then turns vertically upwards, and finally turns diagonally back down to the left, forming a partial corner shape.

*"Aprende a ver. Date cuenta que todo se conecta con todo lo demás"*

Leonardo Da Vinci.

*"Si alguna vez te pierdes, sigue a alguien que parece saber a dónde va. Quizás no llegarás donde querías llegar, pero terminarás donde debías estar."*

Dirk Gently, Holistic Detective Agency.

Para qué hacemos lo que hacemos? ...Cuáles son esas conexiones, a veces invisibles, que determinan de alguna manera nuestra visión del mundo? Nuestra manera de crear? ...Quiénes son esas personas con las cuales sostenemos conversaciones significativas y con quienes entablamos relaciones que construyen nuestro día a día? Cómo nuestras ideas e intereses resuenan con las de otros? Por qué generamos empatía con ciertas personas en particular? Cómo entendemos la colaboración en el mundo del arte? Y finalmente..... cómo aprendemos a ver para darnos cuenta que todo se conecta con todo lo demás?...

Estas preguntas se desprenden de nuestra experiencia de dos años en Cooperartes ( Cooperativa de artistas), donde tuvimos nuestro Project Room y se seguirán planteando en nuestra nueva ubicación en Estudio 74, espacio de co-working y talleres de artistas, ubicado en la Calle 74 A #20C-75 en Bogotá.

Para nuestra muestra inaugural, Aprender a ver hemos invitado a algunos artistas de Rincón Projects a trabajar con otro artista, con el cual " resuenen", y a visibilizar a través de su obra aquello que los conecta, aportando así sus particularidades a ampliar la visión de Rincón Projects.



## **Gabriel Antolínez**

### ***Conversación con Bihzad***

He coleccionado papeles de regalo desde hace casi veinte años. Renuente a utilizarlos como envolturas, los había acumulado en mi armario con la esperanza de que en algún momento servirían para “hacer algo”. Intenté por años mezclarlos infructuosamente para realizar collages, terminando siempre con la sensación de no haber conseguido más que un muestrario de estampados. Decepcionado por los resultados, dejé de lado los planes de “hacer algo” y me conformé con el gozo de encontrar, comprar y guardar papeles.

La colección habría seguido deleitándome exclusivamente con los placeres de la contemplación y la posesión de no haber conocido a Bihzad, el pintor persa de los siglos XV y XVI autor de *La seducción de Yusuf* -la miniatura que reavivaría mis ganas de trabajar con papel de regalo-.

La pintura en cuestión -una ilustración de un manuscrito elaborado para el Sultán timúrida Husayn Mirza- representa un construcción ricamente adornada con estampados geométricos y vegetales -el espléndido palacio de Zuleica, esposa de Putifar-. Su composición es compleja y recuerda al cubismo por la mezcla de diferentes puntos de vista en una sola imagen. La frontalidad de los estampados que “recubren” las paredes convive sin violencia con la representación escorzada de la arquitectura. Como en un vestido de Christian Lacroix, ningún ornamento ni ningún color parece sobrar, todos se necesitan y se realzan entre sí.

Toparme en un libro de arte islámico con esta sofisticada yuxtaposición de estampados -similar, en apariencia, a un collage, pero fruto de un meticuloso trabajo de dibujo y pintura- fue sin duda uno de esos momentos de empatía en los que, a pesar de las distancias geográficas y temporales, pude sentir un vínculo personal, una búsqueda en común, un sentimiento de pertenencia a un grupo -el de los artistas- que como constante histórica se me revelaba como una misma continuidad.

Bihzad me animó a seguir experimentado con los papeles de regalo. Rindiendo homenaje a su obra pude continuar mi camino, nuestro camino..

## **Ana Cantoni & Stefanie Loveday**

A través de la abstracción, el trabajo de Stefanie Loveday y Ana Belén Cantoni explora paisajes imaginarios y reales, en los que la presión de la mano sobre el papel o el movimiento de una sombra sobre la tierra, actúan como gestos que marcan cortes y recorridos, creando superficies ondulantes.

Desde hace 7 años los procesos creativos de estas dos artistas han venido entrelazándose, en una conversación que inició en San Francisco, que ha continuado en Bogotá y Banff, y que actualmente se desarrolla en Berlín.

Compartiendo estudios, lecturas, ideas y consejos en cuanto a aspectos técnicos y conceptuales de la obra, estas artistas han construido un lenguaje común y una dinámica de trabajo que a lo largo de los años ha alimentado sus respectivas prácticas. Actualmente preparan una muestra conjunta en Berlín.

## **Andrés Valle & Luisa Roa**

### ***Pieza para una puerta***

Nuestra propuesta tiene como punto de partida intereses comunes alrededor de las relaciones e intervenciones posibles en el espacio arquitectónico. Teniendo en cuenta este aspecto decidimos que *Pieza para una puerta* fuera un intento de diálogo no sólo entre nuestros trabajos sino también entre la arquitectura y quienes la habitan.

Esta intervención fue pensada específicamente para una puerta, dado que es un elemento que en su condición de

umbral permite la conexión de un lugar a otro, de un estado a otro y en algunas sociedades de lo mundano a lo espiritual: “ (...) Otra figura de la puerta: el Torana hindú, asociado al Kala, el glotón – La puerta es aquí la boca del monstruo, que representa el paso de la vida a la muerte, pero también de la muerte a la liberación; esta es la doble corriente cíclica, expansión y reintegración (...)” Diccionario de los símbolos. Chevalier J. Pg. 855.

Los materiales escogidos son los mismos que han configurado nuestro trabajo: madera, sonido y cables. Así pues, Pieza para una puerta es una intersección de reflexiones sobre el mismo problema y soluciones formales.

### **Lia Garcia & Luis Fernando Ramirez**

“Paisajismo cartesiano” se refiere a la intención de la humanidad por ordenar el paisaje y poner límites cuantificables a través de la arquitectura y el urbanismo. Mas precisamente se refiere al paisajismo moderno de la primera mitad del siglo XX, cuando figuras como Burle Marx domesticaron el paisaje tropical en exuberantes diseños en donde formas orgánicas geométricas agrupaban la vegetación en armonía con los volúmenes arquitectónicos de la época.

“Irrupción” hace referencia a una pequeña planta: el musgo, que fue uno de los primeros organismos vegetales que ocuparon el ambiente terrestre y hoy lo siguen haciendo. En este sentido, esta planta es indiferente a los intentos del hombre de domesticar el paisaje natural, su presencia en cualquier grieta, esquina o junta nos recuerda la obstinación de naturaleza y su manera de resistir.

Este dialogo que propone Luis Fernando Ramírez y Lía García nace de diferentes encuentros en donde emerge su interés por la arquitectura moderna y el crecimiento urbano. En esta oportunidad a través de sus propuestas la disyuntiva entre lo domesticable y lo no domesticables recae directamente sobre la relación entre arquitectura y naturaleza.

### **Lisa Granada & Juana Gaviria**

En la práctica de Lisa Granada, la sutileza y la permeabilidad propia de las bolsas de té o los pods de café, así como la mancha que deja ésta sobre el soporte, son características que se mezclan e impulsan el crecimiento volátil de los dibujos. La construcción aleatoria de la mancha del té se reivindican como obra en sí misma al tener un lugar central en la pintura. El contacto con la fragilidad de la bolsa de té o café y el color que deja la infusión sobre la misma son los detonantes del proceso creativo. La obra comprende entonces la huella del uso anterior del objeto, y le añade una nueva vida a través de un uso distinto: la abstracción geométrica y fractal.

Es a partir de esto que se genera el diálogo con Juana Gaviria pues su práctica artística mantiene las características básicas de la Abstracción Geométrica con lo cual procura que el espectador explore la relación entre los planos de obra que a veces abarca mas allá de la superficie integrando las sombras que proyecta.

En sus diagonales y triangulaciones no se sabe que predomina si el color o la forma, las dos son esenciales ya que se alimentan de una con la otra para producir una composición balanceada.



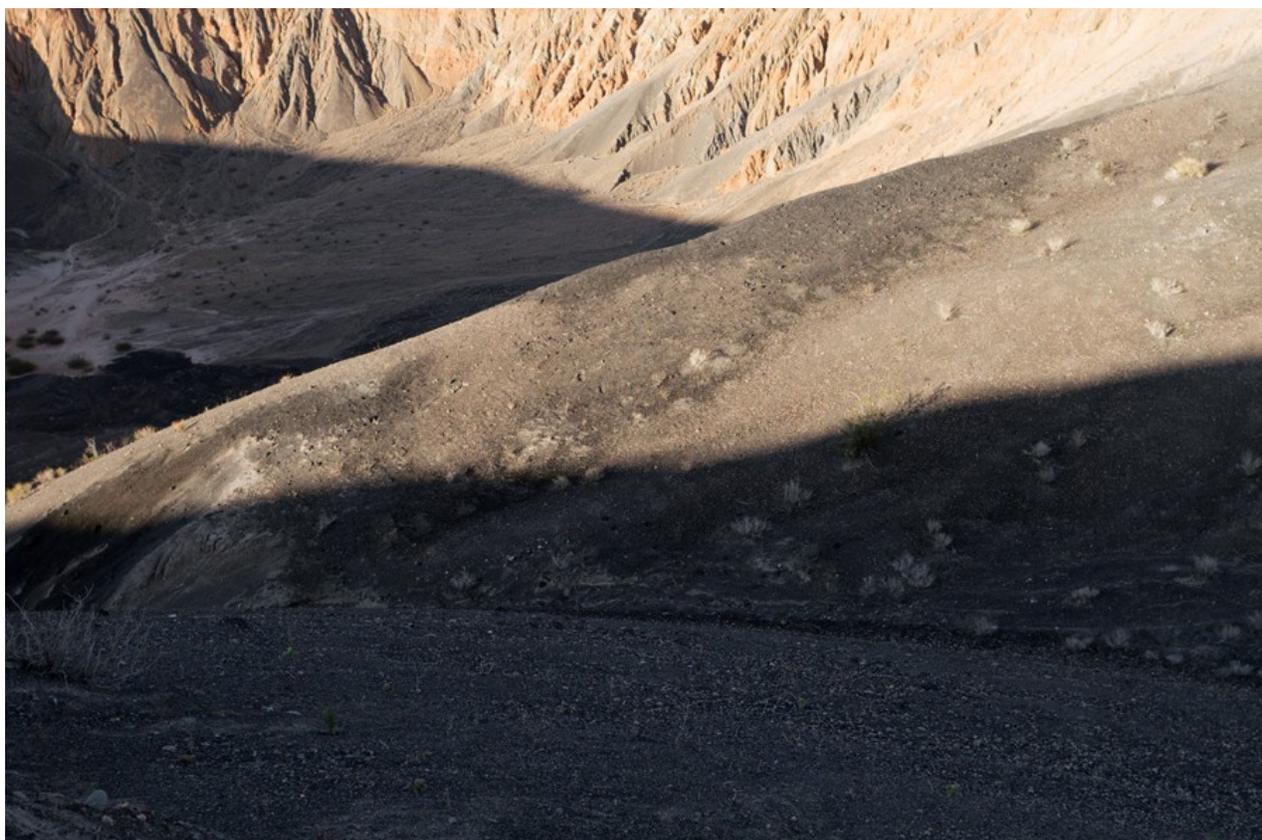
**Ana Belen Cantoni**

*Membrana I (sonido de una rama al romperse)*

Grafito y acrílico sobre papel

76 x 122 cm

2014



**Stefanie Loveday**

*Split Horizon*

Fotografía

78 x 113 cm

2016



**Luis Fernando Ramírez**

*Paisajismo Cartesiano*

Fotografía, blanco y negro, papel milimetrado,  
láminas de vidrio y acrílico

Ed 5 +2 AP

57 x 42 cm

2016-2017



**Luis Fernando Ramírez**

*Paisajismo Cartesiano*

Fotografía, blanco y negro, papel milimetrado,  
láminas de vidrio y acrílico

Ed 5 +2 AP

42 x 32 cm

2016-2017



**Lía García**

*Irrupción*

Lápiz sobre papel y musgo

12 x 12 cm c/u

2017



**Gabriel Antolinez**

Conversación con Bihzad

Papeles estampados, cartón, pegante, madera y cinta adhesiva

61.6x46, 39 x 32 cm (enmarcada)

2016



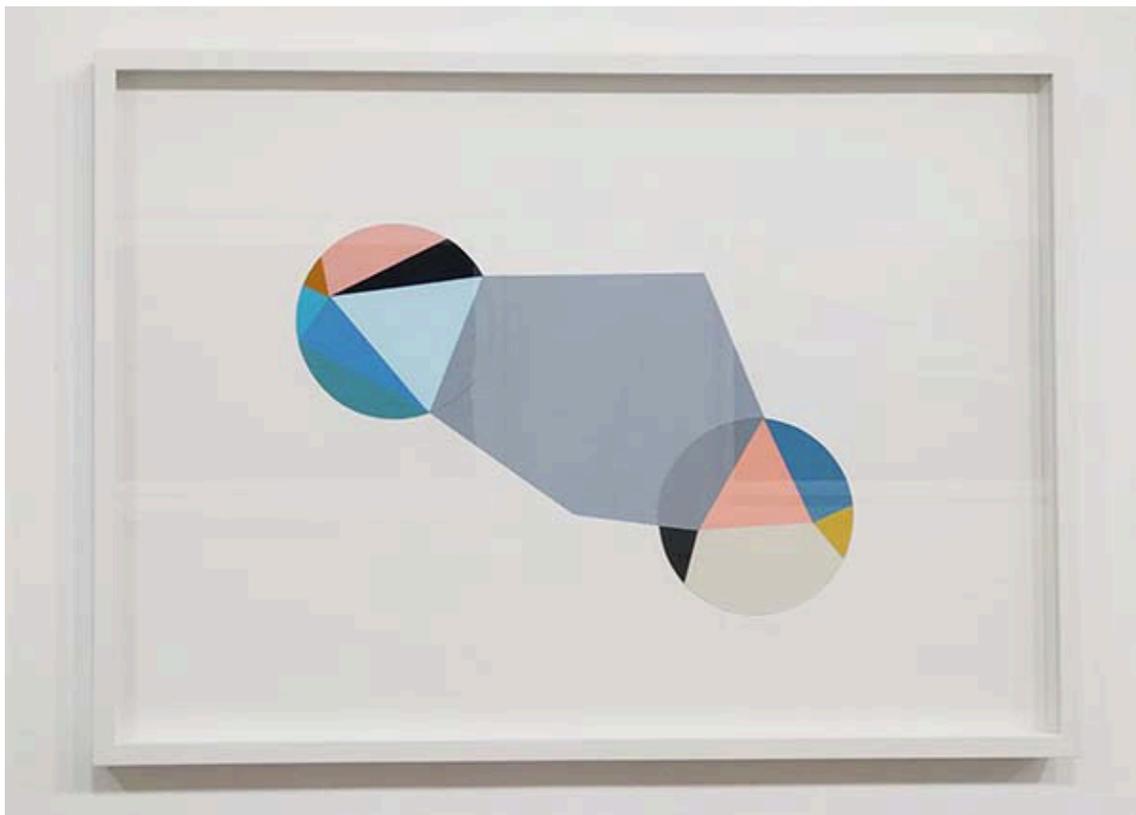
**Lisa Granada**

*Everything is related*

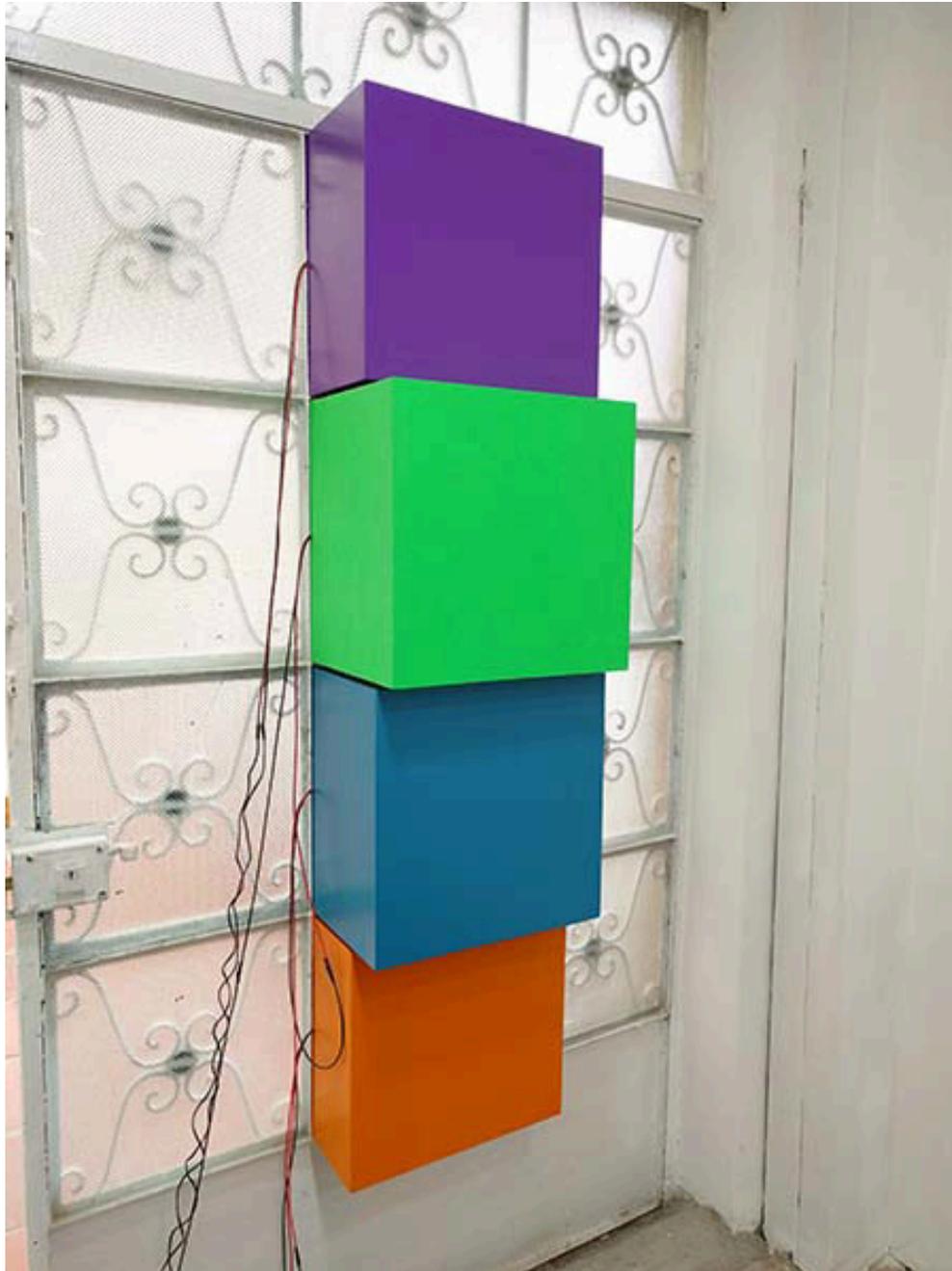
Tinta y acrílico sobre pods de café

22 x 22 cm c/u

2017



**Juana Gaviria**  
*LXV*  
Acrílico sobre papel  
52 x 72 cm  
2017



**Andrés Valles / Luisa Roa**

*Pieza para una puerta*

Instalación

Cajas de madera y parlante y amplificadores

Dimensiones variables

2017

## **Acerca de / About Rincón Projects**

Rincón Projects es una iniciativa para reunir ideas y personas interesadas en el arte, de manera colaborativa y con el fin de generar diversos proyectos en áreas como la gestión cultural, el mercado del arte, las publicaciones y la asesoría en eventos artísticos. En un mundo globalizado, Rincón Projects ha realizado sus actividades y participado en ferias en diferentes ciudades como Bogotá, New York, Oaxaca, Buenos Aires y Punta del Este, promoviendo el intercambio y conexión entre individuos de diferentes contextos culturales.

Rincón Projects originalmente tiene carácter nómada, sin embargo, a partir de marzo de 2015 cuenta con un project room en la ciudad de Bogotá.

*Rincón Projects is a venture to bring together ideas and people interested in the arts, in a collaborative way to generate different venues expanding from exhibitions to publications. In a globalized world, Rincón Projects develops its activities in different cities promoting the exchange and connection between individuals and their various cultural backgrounds. Rincón Projects has curated and organized exhibitions in Bogotá, New York, and Mexico. Since March 2015, RP has a project room in Bogotá, Colombia. However, RP keeps its roving and mobile philosophy, as new projects are planned for different spaces in Bogotá and other cities.*

### **Contact/ Contacto**

**Margarita Rodriguez**

**Director/a**

margarita@rinconprojects.com

P. +57 310 233 38 03

**Lisa Granada**

Proyectos / Projects

proyectos@rinconprojects.com

P. +57 311 849 55 93

Calle 74a # 20c-75

Bogotá, Colombia

info@rinconprojects.com

Twitter

@rinconprojects

Instagram

@rincon\_projects

Facebook

www.facebook.com/rinconprojects