

Balam Bartolomé

**Rincón
Projects**



Balam Bartolomé

1975– Ocosingo, Chiapas, México. Vive y trabaja en la Ciudad de México.

EDUCACION / EDUCATION

1996-2000: Licenciatura en Artes Visuales. Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO SHOWS

- 2016 Tocani. Proyecto Satélite, 2ª edición. CCU Tlatelolco, Cd. de México.
- 2014 Revés. Museo de Arte Carrillo Gil. Cd. De México.
- 2012 Throw a stone and run. 1st Bristol Biennial. Bristol, Inglaterra.
- 2011 Acto Reflejo. ATEA. Cd. De México.
Paris, me enfermas. Ya no te amo. Showroom Ignacio Mejía. París.
- 2007 Project Rubs, Frotamientos Reglamentarios. Casa Vecina. Cd. de México.
Plancha. Encuentro Regional de Arte ERA 07. Montevideo. UY.
- 2005 Exhibidor vs. Anaquel. Sala de proyectos, Celda Contemporánea. Cd. de México.
- 2004 El porqué de los pies. Galería Nina Menocal. Cd. de México.
- 2003 Enunciados. LAALvaca. Puebla, México.
- 2002 Crossing (una colaboración con KIDing). Maushabitos. Oporto.
- 1998 La Panadería. Ciudad de México.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección) / SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2015 VII Bienal Yucatán. Centro de Artes Visuales. Mérida, Yucatán.
Alotropos. Museo del Chopo. Cd. De México.
Mexico: The future is unwritten. Fondazione Benetton. Giorgio Cini Foundation. Venecia.
- 2014 Polvo (versión espectral). MUSAS, Museo de Arte de Sonora. Sonora, México.
Superficie en tensión. Diagrama. Cd. De México.
NY Stories: 20 years of ISCP. International Studio & Curatorial Program. Nueva York.
- 2013 Involución. Otras Obras. Tijuana. México.
Polvo. Museo de Arte Carrillo Gil. Cd. De México.
Travesía. Science World, Vancouver, Canadá y San Francisco Zoo, San Francisco, EU.
- 2012 ZwischenZone. Stephanie Bender Galerie. Munich.
V Bienal de Arte Visual Universitario. Museo Modelo. Toluca. Edo. De México.
Casa de Empeño. Anonymous Gallery. Cd. de México y NY.
- 2011 Espacios del Anonimato. Chinese Cultural Center of Greater Vancouver. Canadá.
V Bienal Yucatán. Centro de Artes Visuales. Mérida. Yucatán.
Almost transparent blue. Y Gallery. NYC.
For Love not Money. XV Tallin Triennial. Kumu Art Museum. Estonia.
Collective Locality: Charm & Disfunction. Nordic Kunstnarsenter Dalsåsen.

Recuerdos: Nostalgia on the periphery. UNT Gallery. North Texas University, Fortsworth, Texas.
Mano, Mundo, Corazón. Center for Book & Paper Arts. Chicago.
Now or Never. Rincón Projects, Bogotá, Colombia.
III Bienal Monterrey Artemergente. Centro de las Artes III. Parque Fundidora. Monterrey, México.
Happy is a Place. San Jerónimo 31. Cd. de México.

- 2009 Videorama: absurdity, subversion & form. Austrian Cultural Forum (ACF). NY.
Open Studio. International Studio & Curatorial Program. NY.
NEVERandagain. ISCP. NY.
Tutti Nightmare. Stephanie Bender Galerie. Munich.
La Constelación del Perro. Casino Metropolitano. Cd. de México.
- 2008 No Dibujo. Instituto Cultural de México. Montevideo, UY.
- 2007 Domaci Posta. Galerie Nod. Praga.
Half Mast. Haydee Rovirosa Gallery. NY.
- 2006 I Bienal Nacional ARTEmergente. Monterrey. México.
Auf Kombi. Acapulco Showroom. Dusseldorf.
IV Bienal Yucatán. Centro de Artes Visuales. Yucatán, México.
Primer Programa de Artes Visuales / Fundación SIVAM. Casa Lamm. Cd. de México.
- 2005 Dip Master 1. Sehanie Bender Galerie. Munich.
Ex Site. Ex Teresa Arte Actual. Cd. de México.
Voraz Fuego Ebrio. Museo de Arte Carrillo Gil. Cd. de México.
Creación en Movimiento. Centro Nacional de las Artes. Cd. de México.
México 70, una década dentro de una generación. Casa del Lago. Cd. de México.
- 2004 Emerging artists from Mexico City. Art & Idea @ Raid Projects. Los Ángeles.
Correo Doméstico. Harto_espacio. Montevideo, UY.
XXIV Encuentro Nacional de Arte Joven. Cd. de México.

- 2003 La Fraternidad para la Promoción y defensa de M. Bondarchuk. Art & Idea. Cd. de México. Instant City. Instituto de México en París.
- 2002 3rd Tokyo Miniprint Triennial. Tama Art Museum. Tokio.
 Viva Mexxxxico: La Vanguardia Mexicana. Centre d'Art Santa Mónica. Barcelona.
 BRG2002: 2nd Festival of Multimedia Art (con el colectivo Atlético). Braga, Portugal.
 X Bienal de Fotografía. Centro de la Imagen (con el colectivo Atlético). Cd. de México.

DISTINCIONES & BECAS / DISTINCTIONS & GRANTS

- 2017 Residencia. Sculpture Space. Utica, NY.
 2016 Beca Fundación Pollock-Krasner. NY.
 2016 Residencia. Flora Ars+Natura. Bogotá, Colombia.
 2015 Residencia. Fundación Casa Wabi. Oaxaca, México.
 2014 Residencia. Bemis Center for Contemporary Arts. Nebraska, EU.
 2014 Miembro de la Artist Pension Trust (APT).
 2014 Nominación. Beca CIFO (Cisneros Fontanals Arts Foundation). Miami.
 2012 Primer lugar. V Bienal de Arte Visual Universitario. UAEM. Estado de México.
 2011 Residencia . Nordic Kunstnarsenter Dalsåsen. Dale, Noruega.
 2009 Residencia. International Studio & Curatorial Program. CONACULTA-FONCA.
 2007 Residencia. Encuentro Regional de Arte. Montevideo, UY.
 2004 Beca Jóvenes Creadores. CONACULTA-FONCA. México.

COLECCIONES / COLLECTIONS

MUAC (Museo Universitario de Arte Contemporáneo), MUNAE (Museo Nacional de la Estampa), Colección Luciano Benetton, Museo de la Ballena Gris, Colección Carlos Ashida, Colección BACO y colecciones privadas en México, EU y Europa.

CONFERENCIAS, PLÁTICAS Y MESAS REDONDAS

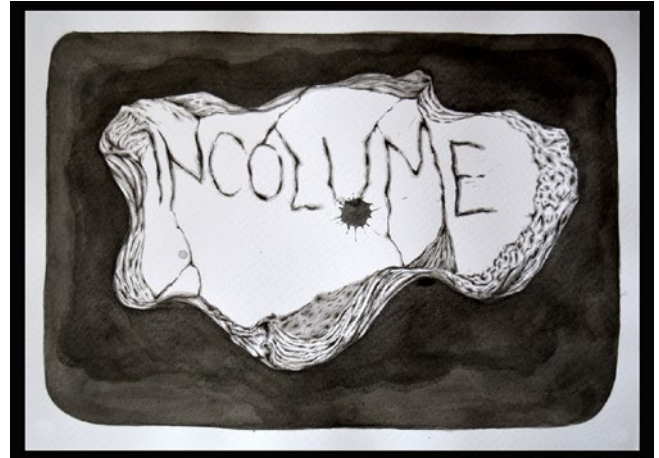
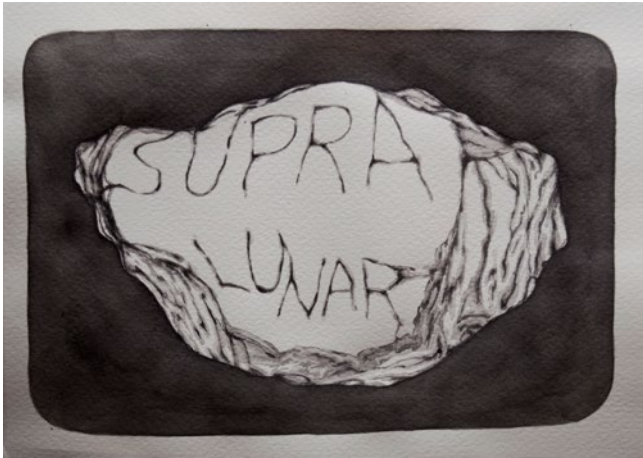
Universidad del Claustro de Sor Juana, Universidad Autónoma Metropolitana, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Museo de Arte de Sonora, Escuela de Artes y Letras (Col), Instituto Cultural de México en Uruguay, Museo Latino en Nebraska, International Studio & Curatorial Program (NY), Austrian Cultural Forum (NY).

CURADURÍA DE EXPOSICIONES

- 2012 Lemexraum. 1st Bristol Biennial. Bristol, Inglaterra.
 2007 Domaci Posta. Galerie Nod. Praga.
 2006 4 Puntos. Tres50 espacio cultural. Chiapas, México.
 2004 Correo Doméstico. Harto__espacio. Montevideo, Uruguay.

PRENSA Y BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA

- 2016- Crean nuevo proyecto donde el museo sale de Tlatelolco. Sandra Sánchez. Diario Excelsior.. <http://www.excelsior.com.mx/expresiones/2016/01/26/1071047>
- 2014 Cuestionario Código: Balam Bartolomé. <http://www.revistacodigo.com/cuestionario-codigo-balam-bartolome/>
- 2014 Balam Bartolomé; el arte solo se transforma. Código online. <http://www.revistacodigo.com/perfil-balam-bartolome-el-arte-solo-se-transforma/>
- 2013 Batalla de Ciervos: el híbrido metatextual que conlleva lo poético. Obed González. Revista Cinocefalo #2. <http://cinocefalo.org/post/140347118019/batalla-de-ciervos-de-bal%C3%A1m-bartolom%C3%A9-el-h%C3%ADbrido>
- 2013 Batalla de Ciervos, manual de caza. Juan Pablo López. <http://ignaciomejiagalerie.tumblr.com/>
Un umbral, diríase. Christian Barragán. Revista Nota al pie. <http://notaalpie.org/2013/12/un-umbral-diria-se/>
Batalla de Ciervos. Libro de Artista. Taller de Ediciones Económicas. Guadalajara, México.
- 2011 Balam Bartolomé, signs of resistance. Elnara Taide. Cat. XV Tallin Triennial.
- 2010 Balam Bartolomé: empujando la rueda del Arte. Georgina Solís. Revista Chiapas. Mayo. From Nacionalismo to Now. Jessica Cochran. Mano, Mundo, Corazón. Columbia College.
- 2009 Balam Bartolomé: No quiero ser un zombi. Nicolás Pradilla, Brillo Monthly # 1. Abril.
- 2007 Balam Bartolomé. Mónica Belmontes. Statt Magazine. Tijuana. Julio / Agosto. Fingered DVDzine / Mexico City. Número especial. Verano / Otoño. NY. Plancha! Catálogo para la exposición. Harto_espacio. Montevideo. Balam Bartolomé. Pimba Magazine #54, Montevideo. Agosto. Pequeño Libro de Artista. Proyecto editorial. Self Editions.
- 2006 Gahl / De los Ríos /Bartolomé / Kowald. Gefordert Durtch das Kulturamt Düsseldorf.
- 2005 Balam Bartolomé. Antonio Calera Grobet. Revista Código 06140 # 25. Feb / Marzo.
- 2004 The Armory Show. Tatiana Flores. Artnexus # 53 vol. 3, pp. 100--103. Escuela de Convivencia. Cuauhtémoc Medina, Cultura. Diario Reforma. Enero 21. Mr. Bondarchuk en ART&IDEA. Blanca González Rosas. Proceso # 1415. ARTE, p. 70.
- 2003 BAC! Barcelona. Marta Domínguez. Neo2 magazine (España). Nov / Enero. p. 155
- 2002 Atlético Magnético. Abraham Cruzvillegas. Cultura. Diario Reforma.



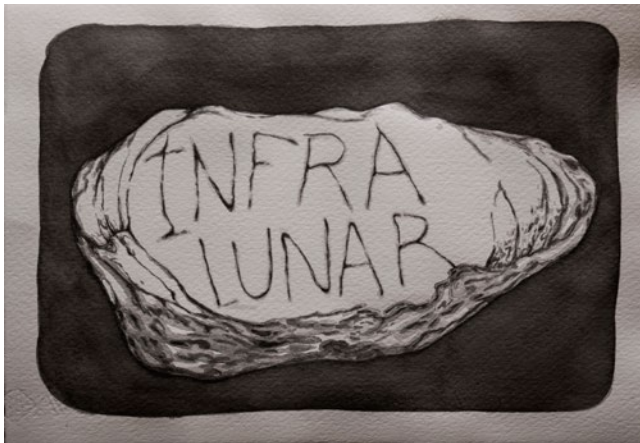
Nuevo mundo #1 y #2 (Supralunar e incólume)

Díptico

Tinta sobre papel

25x35 cm.

2016



Nuevo mundo #3 y #4 (Infralunar y Corrupto)

Díptico

Tinta sobre papel

25x35 cm.

2016



Dispensador de tiempo #1

Caracol, totumo y cera

22 x 35 x 16 cm

2016



Mamo
Giclee C-print
40x60 cm.
2016

Acerca de / About Rincón Projects

Rincón Projects es una iniciativa para reunir ideas y personas interesadas en el arte, de manera colaborativa y con el fin de generar diversos proyectos en áreas como la gestión cultural, el mercado del arte, las publicaciones y la asesoría en eventos artísticos. En un mundo globalizado, Rincón Projects ha realizado sus actividades y participado en ferias en diferentes ciudades como Bogotá, New York, Oaxaca, Buenos Aires y Punta del Este, promoviendo el intercambio y conexión entre individuos de diferentes contextos culturales.

Rincón Projects originalmente tiene carácter nómada, sin embargo, a partir de marzo de 2015 cuenta con un project room en la ciudad de Bogotá.

Rincón Projects is a venture to bring together ideas and people interested in the arts, in a collaborative way to generate different venues expanding from exhibitions to publications. In a globalized world, Rincón Projects develops its activities in different cities promoting the exchange and connection between individuals and their various cultural backgrounds. Rincón Projects has curated and organized exhibitions in Bogotá, New York, and Mexico. Since March 2015, RP has a project room in Bogotá, Colombia. However, RP keeps its roving and mobile philosophy, as new projects are planned for different spaces in Bogotá and other cities.

Contact/ Contacto

Margarita Rodriguez

Director/a

margarita@rinconprojects.com

cel. +57 310 233 38 03

Lisa Granada

Proyectos / Projects

proyectos@rinconprojects.com

P. +57 311 849 55 93

Calle 59 # 3A-51 Studio 104.

Bogotá, Colombia

rinconprojects.com

info@rinconprojects.com

Twitter

@rinconprojects

Instagram

@rincon_projects

Facebook

www.facebook.com/rinconprojects