

NICOLÁS CADAVID

ARTBO 2022

Sección Proyectos
Curado por Inti Guerrero

RINCÓN

NICOLÁS CADAVID

STATEMENT

Me gusta ver aquello que hago como una forma de comprender el tiempo y el lugar en el que habito; como una forma de acercarme de manera creativa a quienes me rodean. Es por ello que mi trabajo puede surgir de mis experiencias y pensamientos diarios, de la percepción que tengo del espacio público en las ciudades contemporáneas, de la música que oigo mientras realizo un corto recorrido en autobús, o de los comentarios que hago con mis amigos tras ver una película. Para mí no existe una fórmula. La flexibilidad y la ausencia de compromiso son las únicas virtudes que me gusta otorgarle a mis proyectos. A veces pinto y en ocasiones realizo intervenciones en espacios públicos; algunas veces dibujo y otras veces registro en fotografía las acciones que realizo en contextos específicos. De cualquier forma son las ideas, muchas de ellas cruzadas por la historia del arte, la ironía, y un sentido trágico de la existencia, las que prevalecen y determinan el resultado de aquello que llamo, no sin cierta dificultad, mi obra.

...

I like to see what I do like a way to understand the space and time in which I live; like a way to creatively approach to those who surround me. Therefore my work could appear from my daily experiences and thoughts, from my own perception about public space on contemporary cities, from the music I hear while taking a short bus trip, or from the comments that I make with my friends just after watching a movie. To me, there is not a formula. Flexibility and absence of commitment are the only virtues I like to give to my projects. Sometimes I paint and sometimes I make public space interventions; sometimes I draw and sometimes I take photographic records of my actions I make at specific contexts. Anyway there are ideas, many of them crossed by art history, irony and a tragic sense of existence, that are prevalent and determine the result of what I call, not without some sort of difficult, my oeuvre.

Los paisajes emocionales que hacen presencia en las creaciones de Nicolás Cadavid (Bucaramanga, 1979), transitan en medio de las dimensiones de los pesares, el pánico y la duda. Su incisivo cuestionamiento existencial se encuentra permeado por una mirada aguda sobre la resignación humana situada, sobre todo, en escenarios propios del tercer mundo. Sus obras se constituyen en categóricas declaraciones, muchas con fino humor, sobre el fracaso colectivo que en su obra pareciera ser el resultado de un concierto de los más profundos pesares individuales.

En A la luz de las ruinas presenta una serie de piezas, en su mayoría de años recientes, en las que explora los mencionados temas. De igual forma, las obras presentes cruzan silenciosamente los parajes rurales y los espacios urbanos. El paisaje en su obra se establece como un elemento canalizador de sus inquietudes filosóficas, así como un recurso poético que puede identificarse en dos características. Por un lado, la ruralidad como metáfora de la ruina que nos conduce a pensar en el fracaso de la siembra y a la ausencia (del estado, del habitante y del bienestar). En otra dirección, la ciudad se convierte en un lugar tan populoso como solitario y lúgubre. En sus creaciones, ambas entidades, sumadas a la presencia del icono y el texto, proyectan señales que más allá de plantear conceptos absolutos, se convierten en un instrumento similar a unos reflectores de luz ubicados encima del espectador, los cuales contribuirían en convertir este espacio en una polifonía de evanescencias, frustraciones, carencias y, sobre todo, en un encuentro de confusiones.

A propósito del paisaje en su obra, el artista no pretende plantear debates acerca de esta noción o sobre las diferentes preocupaciones en torno a la territorialidad, cuestionamientos frecuentes en el arte contemporáneo colombiano. En contraste, la obra de Nicolás Cadavid se orienta hacia la apropiación paisajística de los entornos que lo rodean que, por cierto, sitúa en un campo semántico existencial y casi inefable.

Con el escepticismo y silencio que lo caracteriza y, realizando su trabajo alejado del centralismo bogotano, Nicolás Cadavid ha construido una de las trayectorias más interesantes, consecuentes y eclécticas del arte contemporáneo colombiano del siglo XXI. En su obra hacen presencia rasgos tan kafkianos como nadaístas, así como también bebe de la poesía concreta y de sus declarados referentes como Adolfo Bernal y Antonio Caro.

En últimas, su obra es un impulso hacia la incredulidad.

Elías Doria

Antropólogo e Historiador del Arte

The emotional landscapes that are present in the creations of Nicolás Cadavid (Bucaramanga, 1979), travel through the dimensions of pain, panic and doubt. His incisive existential questioning is permeated by a sharp look at human resignation situated, above all, in settings typical of the third world. His works are made up of categorical statements, many of them with fine humor, about the collective failure that in his work seems to be the result of a concert of the deepest individual regrets.

In the light of the ruins he presents a series of pieces, mostly from recent years, in which he explores the mentioned themes. In the same way, the present works silently traverse rural landscapes and urban spaces. The landscape in his work is established as a channeling element of his philosophical concerns, as well as a poetic resource that can be identified in two characteristics. On one hand, rurality as a metaphor for ruin that leads us to think about the failure of sowing and the absence (of the State, of the inhabitant and of well-being). In another direction, the city becomes a place as crowded as it is lonely and gloomy. In their creations, both entities, added to the presence of the icon and the text, project signs that, beyond proposing absolute concepts, will become an instrument in the form of light reflectors placed on the viewer, which would contribute to converting this space in a polyphony of evanescencies, frustrations, deficiencies and, above all, in a meeting of confusions.

Regarding the landscape in his work, the artist does not intend to raise debates about this notion or about the different concerns about territoriality, frequent questions in Colombian contemporary art. On the other hand, the work of Nicolás Cadavid is oriented towards the landscape appropriation of the environments that surround him, which, by the way, is situated in an existential and almost ineffable semantic field.

With the skepticism and silence that characterize him and carrying out his work away from Bogotá's centralism, Nicolás Cadavid has built one of the most interesting, consistent and eclectic trajectories of Colombian contemporary art of the 21st century. In their work they make Kafkaesque and Nadaist features, in addition to drinking from concrete poetry and its references such as Adolfo Bernal and Antonio Caro.

In short, his work is an impulse towards disbelief.

Elias doria

Anthropologist and Art Historian

Nicolás Cadavid

B. Bucaramanga, 1980.

Vive y trabaja en Bucaramanga, Colombia/ Lives and works in Bucaramanga, Colombia.

Educación / Education

2008-2009 Magíster en Artes Visuales, Universidad de Chile.

2001-2005 Bellas Artes, Universidad Industrial de Santander.

1999-2000 Diseño Industrial, Universidad Industrial de Santander.

Exposiciones Individuales seleccionadas / Selected Solo Shows

2022 Rastrojo. Sala Macaregua. Sede UIS-Bucarica. Bucaramanga, Colombia.

2019 La Montaña Negra. Art Group 705, Bishkek.

2018 Las aguas. Casa Navegante, Bucaramanga.

2017 El Canalla. Centro Colombo Americano de Bucaramanga, Colombia

2015 J. Por estos Días / Encuentro Internacional de Arte de Medellín
MDE15, Medellín.

Exposiciones Colectivas Seleccionadas / Selected Group Shows

2021 El Mundo en Llamas. RINCÓN. Museo del Chicó. semana ARTBO.
Bogotá, Colombia.

2020 La venda del optimismo. Exposición en Línea. RINCÓN. Bogotá, Colombia.

2019 Bienal Internacional Juntos Aparte. Torre del Reloj, Cúcuta.

2018 Elogio de las sombras. Espacio 101, Bogotá.

2016 AÚN, 44 Salón Nacional de Artistas. Junto a Galería LaMutante.
Museo de Arte de Pereira, Pereira.

RE:Bandera. Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, Bogotá

Gran Angular. Una perspectiva histórica del arte santandereano.

Totem. Bucaramanga.

2015 Homenajes MAMM Antonio Caro. Junto a Galería LaMutante. Museo
de Arte Moderno de Medellín, Medellín.

Prosthetic Realities. David Rockefeller Center for Latin American Studies, Boston.

Galaxias Maculatus. Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Valdivia.

Reverberaciones. Centro Cultural de Cali, Cali.

15° Salón Regional de Artistas Zona Oriente. Museo del Norte, Cúcuta.

24° Feria Internacional de Arte de Buenos Aires arteBA. Junto a
Galería LaMutante. La Rural, Buenos Aires.

ARCO Colombia. Junto a Galería LaMutante. Feria Internacional
ARCO Madrid 2015.Ifema, Madrid.

Just Residence. Feria JUSTMAD6, Madrid.

2014 10° Feria Internacional de Arte de Bogotá, Pabellón Artecámara.

Junto a Galería LaMutante. Corferias, Bogotá.

Yo hago lo que acontece. Estudios Las Nieves, Bogotá.

The Occidental Accident, The Naked back from Marrakech. Nest, The Hague

5 Bienal de Marrakech. Junto a The Naked. Bank Al Maghrib, Marrakech.

2013 Pabellón Artecámara. 9° Feria ARTBO Corferias, Bogotá. Colombia

II Bienal Desde Aquí. Junto a Galería LaMutante. Centro Colombo-

- Americano, Bucaramanga.
A beautiful city is a nice place for art. Junto a Galería LaMutante.
El Parqueadero, Área Cultural del Banco de la República, Bogotá.
- 2012 Sal6n BBVA - Nuevos nombres BanRep. Casa del Encuentro – Museo de Antioquia, Medell6n. Colombia
- 2011 En alg6n lugar de esta otra ciudad. La Central, Bogot6. Encuentro Internacional de Arte de Medell6n MDE11. Junto a Galería LaMutante. Casa Imago, Medell6n.
Nuevos espacios pict6ricos 5. Alianza francesa, Bucaramanga.
Bienal de Arte de Bucaramanga. Museo de Arte Moderno, Bucaramanga.
Siempre el mismo, siempre el otro. CTA Capital, Buenos Aires.
Sal6n BBVA - Nuevos nombres BanRep. Casa Republicana, Biblioteca Luis 6ngel Arango, Bogot6.
- 2010 Sal6n Bicentenario de Artes Visuales. Centro Cultural del Oriente, Bucaramanga.
- 2009 El cl6sico universitario. Sala de exposiciones CCU, Santiago de Chile.
El graduado. Centro Cultural Matucana 100, Santiago de Chile.
Trabajos de dibujo y otras cosas visibles sobre papel no necesariamente entendidas por no artistas. Museo de Antioquia, Medell6n.
Puentes de Az6car. Biblioteca Jos6 Mart6, Santa Clara.
- 2008 41 Sal6n Nacional de Artistas. Biblioteca Nacional, Cali.
13 hechos de la historia de Chile y 1 de Colombia. Sala Juan Egenau, Santiago de Chile.
II Bienal Internacional de Performance - DEFORMES. Universidad ARCIS, Santiago de Chile.
In Situ-Ex Situ, Pr6cticas art6sticas en comunidad. Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, Medell6n. X Bienal de Arte de Bogot6, Museo de Arte Moderno, Bogot6.
- 2007 XII Sal6n Regional de Artistas – Zona Oriente. Biblioteca Gabriel Turbay, Bucaramanga.
Encuentro Internacional de Arte de Medell6n MDE07. Palacio de la Cultura, Medell6n. Casa Tomada - G6tico Tropical. Museo de Arte Religioso, Cali.
- 2006 Imagen Regional V Zona Oriente. Banco de la Rep6blica, Bucaramanga.
Tesis. Museo de Arte Contempor6neo Minuto de Dios, Bogot6.
Concurso de Artes Pl6sticas "Francia 2006 en Colombia". Galería El Museo, Bogot6.
40 Sal6n Nacional de Artistas. Biblioteca Nacional, Bogot6.
XI Sal6n Regional de Artistas Zona Oriente. Torre del Reloj, C6cuta.
Sala de exposiciones Gobernaci6n Estado del T6chira, San Crist6bal.
- Distinciones / Grants & awards
- 2019 Beca Residencias art6sticas Colombia-Africa, Asia, Oriente Medio / Ministerio de Cultura de Colombia-Arts Collaboratory
- 2017 Beca para la realizaci6n de exposiciones individuales 16SRA / Ministerio de Cultura de Colombia.
- 2015 Residencia Art6stica Nacional Proyecto Manig6a. Por Estos D6as / Museo de Antioquia.
Beca de circulaci6n Internacional. Junto a Galería LaMutante. Ministerio de Cultura de Colombia.

- 2014 Premio Eloy Valenzuela 2014 Categoría Investigador Consolidado Área Ciencias Sociales. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga.
- 2013 Premio del público. Feria ARTBO, Pabellón Artecámara. Bogotá.Colombia.
- 2012 Beca de residencia artística Espacio en Residencia El Parquedero. J junto a Galería LaMutante. Banco de la República – Fundación Gilberto Alzate Avendaño.
- 2011 Mención de honor I Bienal de Arte de Bucaramanga. Museo de Arte Moderno de Bucaramanga.
- 2011 Beca de investigación curatorial 14 Salones Regionales de Artistas. Ministerio de Cultura de Colombia.
- 2010 Beca Bicentenario de creación artística. Gobernación de Santander.
- 2009 Distinción máxima Magíster en Artes Visuales. Universidad de Chile.
- 2007 Beca de creación artística Encuentro Internacional de Arte MDE07. Ministerio de Cultura de Colombia.

Publicaciones y catálogos / Publications and catalogues

- 2017 Manual del Equilibrista. Ed. Galería LaMutante AÚN 44 Salón Nacional de Artistas. Junto a Galería LaMutante. Ed.Ministerio de Cultura de Colombia.
- 2015 Este Coordinadas Itinerante. 15 Salón Regional de Artistas. Ed. De Cabeza Curaduría y Ministerio de Cultura. Colombia. CatálogoARCO Colombia. Ed. Ministerio de Cultura de Colombia
- 2014 Catálogo Pabellón Artecámara. Junto a Galería LaMutante. Ed. Cámara de Comercio de Bogotá y ArtBO. Bogotá
- 2013 Catálogo Pabellón Artecámara. Ed. Cámara de Comercio de Bogotá y ArtBO. Bogotá.
- 2012 Art Spaces Directory. Junto a Galería LaMutante. Ed.New Musem. NYC
- 2010 Tráfico Latinoamericano Concepción. Junto a Galería LaMutante. Ed.Proyecto Tráfico. Concepción.
- 2009 Catálogo Clásico Universitario. Ed. CCU. Santiago de Chile
- 2008 Ex – situ / In - situ. Ed. Centro de Desarrollo Cultural de Moravia. Medellín.
- 2007 Catálogo Encuentro Internacional de Medellín 2007. Ed. Museo de Antioquia. Medellín.Colombia
- 2006 Catálogo 40° Salón Nacional de Artistas. Editado por el MinCultura de Colombia. Bogotá. Colombia.

Colecciones / Collections

Colecciones privadas en Colombia y Brasil
Private collections in Colombia and Brasil.



NICOLÁS CADAVID

A La luz de las ruinas / Under the light of ruins

Estructura en madera quemada / Burnt wood structure

200 x 600 cm aprox / 78,75 x 236,22 In

2022



NICOLÁS CADAVID

A La luz de las ruinas / Under the light of ruins

Fotografía digital / Digital print

Serie de 3 + 2 PA / Ed. 3 + 2AP

44 x 66 cm / 17,32 x 25,98 In

2022



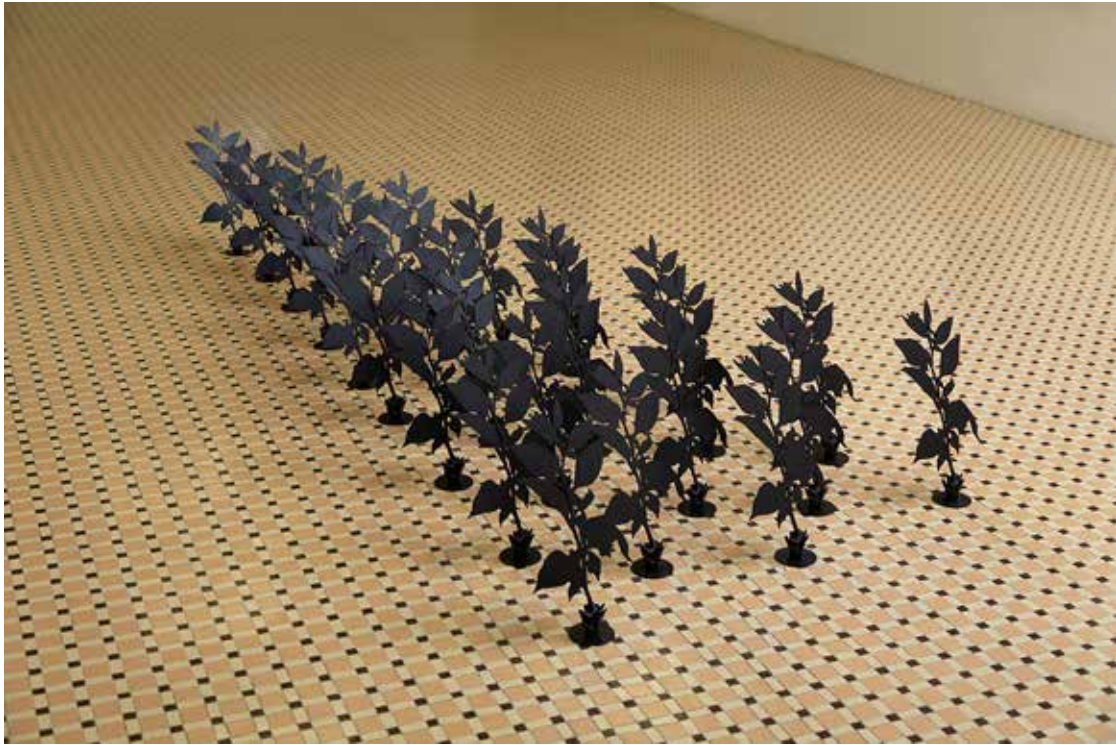
NICOLÁS CADAVID
Fiebre / Fever
Óleo sobre lienzo / Oil on canvas
200 x 130 cm / 78,74 x 51,18 In
2021



NICOLÁS CADAVID
Hambre / Hunger
Óleo sobre lienzo / Oil on canvas
140 x 120 cm / 55,11 x 47,24 in
2020



NICOLÁS CADAVID
Ofrenda I / Offering I
Óleo sobre lienzo / Oil on canvas
35 x 35 cm / 13,77 x 13,77 In
2022



NICOLÁS CADAVID

Paisaje / Landscape

Modelado 3D y madera pintada / 3D Print and painted wood

Dimensiones variables / Variable dimensions

2022



NICOLÁS CADAVID
Un lugar en el mundo / A place in the world
Dibujo en Neón / Neon drawing
57 x 45 cm / 22,44 x 17,7 In
2017



NICOLÁS CADAVID
I am afraid of you
Video 1"
Ed. 3 + 1 AP / 2020

**OTRAS OBRAS DISPONIBLES /
OTHER AVAILABLE WORKS**



NICOLÁS CADAVID

Cualquier lugar fuera de este mundo - Texto / Any place out
of this world - Text

Dibujo en Neón / Neon drawing

14 x 100 cm / 5,5 x 39,3 In

2008-2021



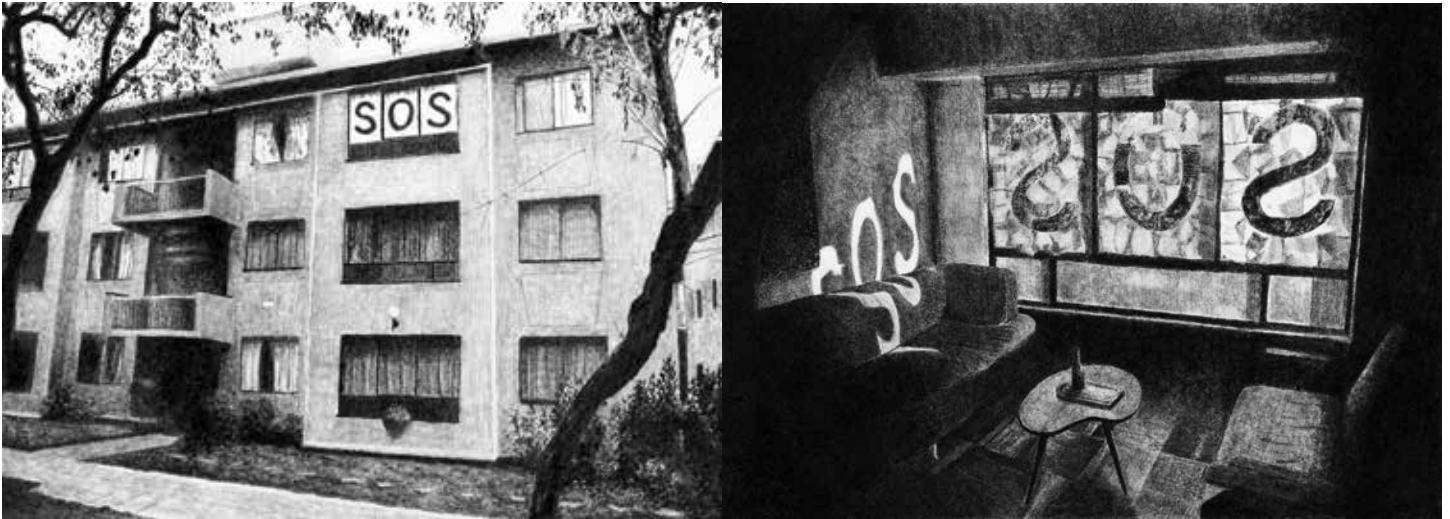
NICOLÁS CADAVID

Cualquier lugar fuera de este mundo - Maqueta / Any
place out of this world - Mock up

Modelado e impresión 3D. Ácido poliláctico, lacas
acrílicas y laca de poliuretano / 3D modeling
and printing. Polylactic acid, acrylic lacquers and
polyurethane lacquer

24 x 30,6 x 22 cm / 9,44 x 12.04 x 8.66 In

2008-2021



NICOLÁS CADAVID

Cualquier lugar fuera de este mundo - Dibujo / Any place out of this world -
Drawing

Carboncillo sobre papel / charcoal on paper

37 x 47 cm enmarcada c/u / 14,5 x 18,5 In framed each

2008-2021



NICOLÁS CADAVID

Castas jóvenes contemplando el cardenal / Chastes young women contemplating the Cardinal

Recortes de billetes y alfileres sobre lienzo / Bill cut outs and pins on canvas

100 x 100 cm / 39,37 x 39,37 In

2017



NICOLÁS CADAVID

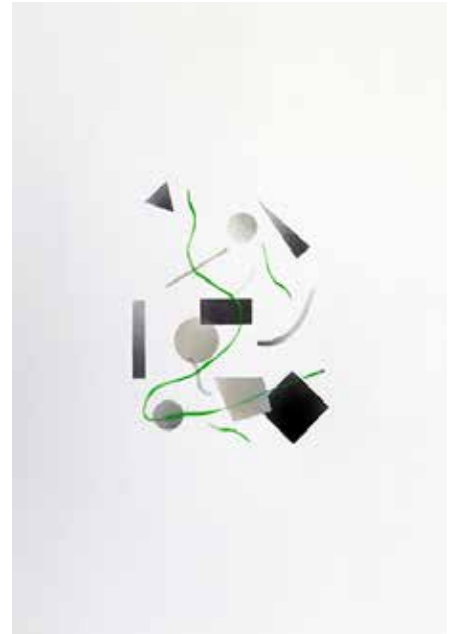
La órbita del arte no intercepta ningún postulado ético /

The orbit of art does not intercept any ethical postulate

Óleo sobre lienzo / Oil on canvas

100 x 100 cm / 39,37 x 39,37 In

2017



NICOLÁS CADAVID
Paisaje 1,3,4 / Landscape 1, 3,4
Spray sobre papel/ Spray on paper
59 x 44 cm / 23,22 x 17,32 In C/U / EACH
2020



NICOLÁS CADAVID
Maldito sudaca (serie) / Landscape 1, 3,4
Spray sobre papel/ Spray on paper
67 x 46 cm / 26,37 x 18,11 In C/U / EACH
2015



NICOLÁS CADAVID

Las tres gracias / The three graces

Carbón y acrílico sobre madera / Charcoal and acrylic on wood

200 x 120 cm / 55,11 x 47,24 in

2017

\$5.000.000 C/U / EACH



NICOLÁS CADAVID

Los problemas hacen de los artistas personas productivas /
Problems made artists productive people

Fotografía / Photography

Ed. 3 + 2AP

65 x 55 cm / 25,6 x 21,65 In

2013

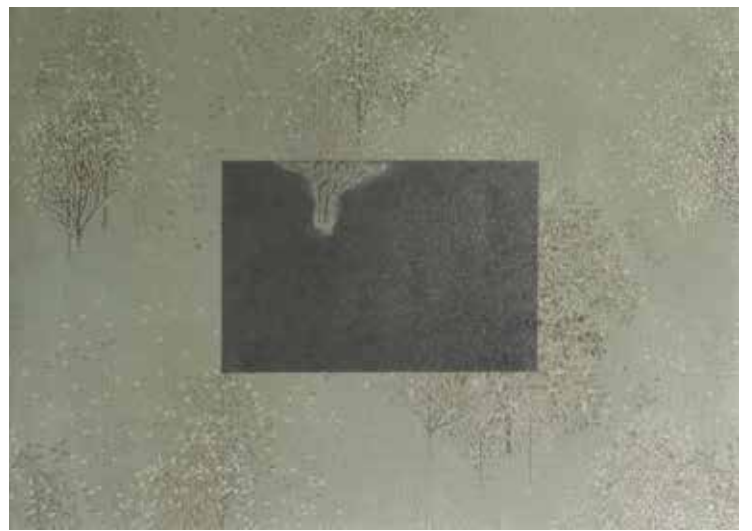
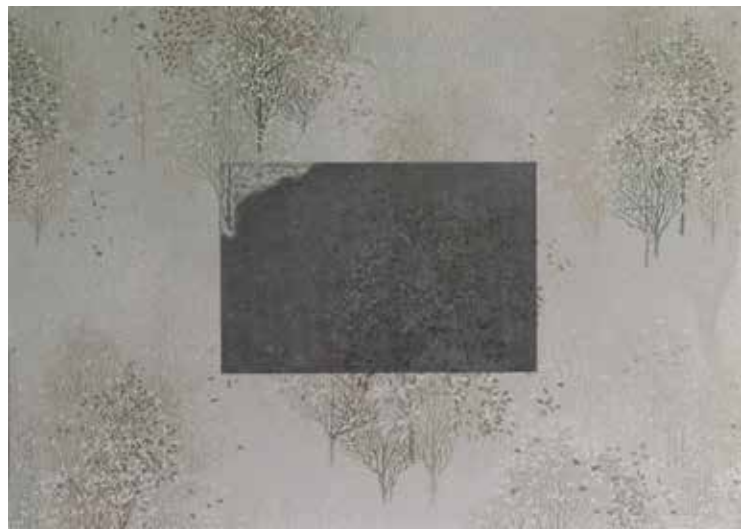
\$2.500.000 COP



Nicolás Cadavid
Fifteen minutes of glory
Óleo sobre lienzo/ Oil on canvas
65 x 65 cm / 25.59 x 25.59 In
2015-2017
\$7.000.000 COP



Nicolás Cadavid
Fifteen minutes of glory
Óleo sobre lienzo/ Oil on canvas
65 x 65 cm / 25.59 x 25.59 In
2015-2017
\$7.000.000 COP



Nicolás Cadavid

El triunfo del caos/ The triumph of chaos

Gráfico sobre papel estampado/ Graphite on patterned paper

50 x 70 cm / 19.6 x 27.5 in

2018

\$2.500.000 COP C/U / EACH

Acerca de / About RINCON

RINCÓN es una plataforma expositiva y móvil de arte contemporáneo que tiene como propósito realizar diversos proyectos que fomenten y sustenten a los artistas y sus carreras, el coleccionismo, la curaduría y la investigación en el arte.

Trabajamos las siguientes líneas conceptuales: relación entre arte, arquitectura y urbanismo, abstracción geométrica y sus nuevos significados, multidisciplinariedad en el arte y la fotografía, exploración con nuevos y diversos materiales, Sostenibilidad ambiental y situaciones contemporáneas de nuestra sociedad.

RINCÓN is a roving platform for contemporary art that aims to carry out various projects that encourage and support artists and their careers, collecting, curating and research in art.

We work on the following conceptual lines: relationship between art, architecture and urbanism, geometric abstraction and its new meanings, multidisciplinary in art and photography, exploration with new and diverse materials, environmental sustainability and contemporary concerns of our society.

Contact/ Contacto

Margarita Rodriguez

Director/a

margarita@rinconprojects.com

P. +57 310 233 38 03

Calle 59 #3D-51 Of. 202

Bogotá, Colombia

info@rinconprojects.com

rinconprojects.com

Twitter

[@rinconprojects](https://twitter.com/rinconprojects)

Instagram

[@rincon_projects](https://www.instagram.com/rincon_projects)

Facebook

www.facebook.com/rinconprojects